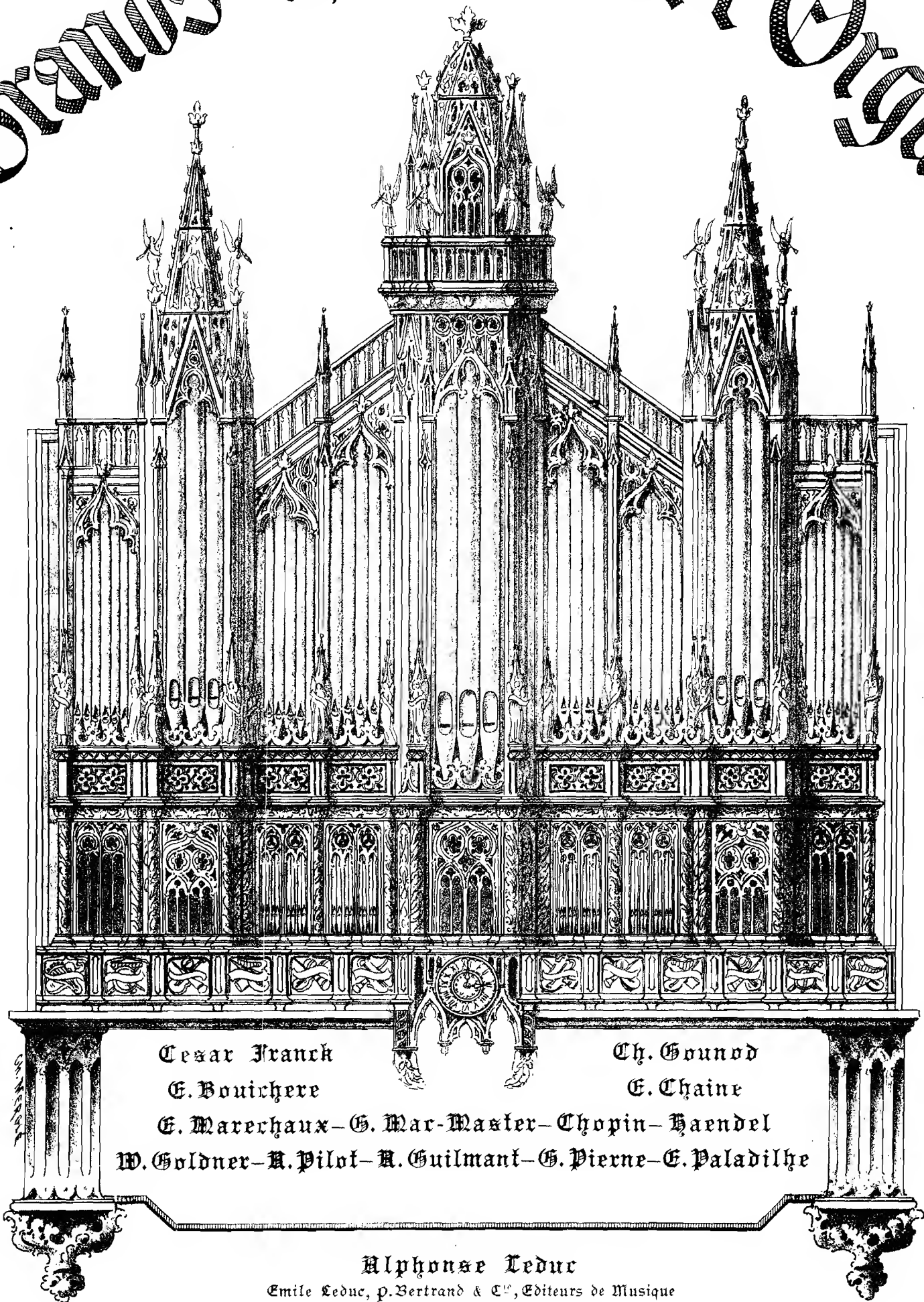


# Les Grands Maîtres de l'Orgue





# Les Grands Maîtres de l'Orgue

- |    |  |      |    |   |      |
|----|--|------|----|---|------|
| 1  | Franch (Cesar) Pieces pour Harmonium<br>Transcrites pour G <sup>d</sup> Orgue par LOUIS VIERNE | 5 "  | 12 | Chopin. . . . . Marche Funebre, Transcrite<br>par MAC-MASTER                          | 1,75 |
| 2  | Gounod (G.) Hymne a Sainte Cecile,<br><i>Meditation religieuse.</i>                            | 1,75 | 13 | Baendel . . . . . Fanfare Triomphale, Trans-<br>crite par MAC-MASTER                  | 1,25 |
| 3  | — Marche solennelle de Pro-<br>cession.  | 2,50 | 14 | Goldner (B) Andante symphonique,<br>Transcrit par MAC-MASTER                          | 2,50 |
| 4  | — Offertoire, Invocation<br>Messe de Sainte Cécile, par E. VAST                                | 1 "  | 15 | Pilot (A) . . . . . Marche de procession,<br>Transcrite par MAC-MASTER                | 2 "  |
| 5  | — Cantilene  | 1,50 | 16 | Guilmant (A) Choral sur le Célèbre <i>O Salu-<br/>taris</i> de DUGUÉ.                 | 1 "  |
| 6  | — Intermezzo   | 1,75 | 17 | Pierne (G) . . . . . Choral   | 1,50 |
| 7  | Bouichère (G) Improvisation  | 2 "  | 18 | Paladilhe (G) Andante cantabile, <i>Messe de<br/>la Pentecôte</i> . . . (sous presse) | 1,50 |
| 8  | Chaine (G) Six Pieces<br>I [ <i>Andante</i> (en Si mineur)<br><i>Fugue</i> (en La majeur) ]    | 3 "  | 19 | — Choral-Marche, <i>Messe de<br/>la Pentecôte</i> . . . (sous presse)                 | 1,25 |
|    | II - Minuetto.   | 1,75 |    |   |      |
|    | III [ <i>Prélude</i> (en Mi mineur)<br><i>Fugue</i> (en Sol majeur) ]                          | 2,50 |    |   |      |
|    | IV - <i>Marche religieuse</i> (en Mi b).   | 2 "  |    |   |      |
|    | V - <i>Prélude, Canon, Fugue</i> (en Si b)   | 3 "  |    |   |      |
|    | VI [ <i>Larghetto-Cantabile</i> (en Fa maj)<br><i>Fugue</i> (en Ut) ]                          | 3 "  |    |   |      |
| 9  | Mac-Master (G) Six Compositions<br>I - <i>Offertoire</i> . Op. 43                              | 1,75 |    |   |      |
|    | II - <i>Marche Nuptiale</i> . Op. 44   | 2 "  |    |   |      |
|    | III - <i>Communion</i> . Op. 45  | 1,25 |    |   |      |
|    | IV - <i>Epithalame</i> . Op. 46  | 1,75 |    |   |      |
|    | V - <i>Pastorale</i> . Op. 47  | 2,50 |    |   |      |
|    | VI - <i>Grand-Chœur</i> . Op. 48   | 2 "  |    |   |      |
| 10 | — Cinq Pieces<br>I - <i>Andantino</i> . Op. 66   | 1,25 |    |   |      |
|    | II - <i>Toccata</i> . Op. 67   | 2,50 |    |   |      |
|    | III - <i>Præludium</i> . Op. 68  | 1 "  |    |   |      |
|    | IV - <i>Cantilène-Pastorale</i> . Op. 69   | 1,50 |    |   |      |
|    | V - <i>Cortège</i> . Op. 70  | 1,75 |    |   |      |
| 11 | — Marche funebre de CH. S. THOMAS.   | 2,50 |    |   |      |

**Alphonse Leduc** (Emile Leduc, P. Bertrand & C<sup>ie</sup>) Editeurs, 3, Rue de Grammont, Paris  
Tous droits d'Exécution, de Reproduction et d'Arrangement reserves pour tous pays  
Copyright by Le Beau 1891, 1892, 1893, 1897, 1898, 1899, 1902 — Copyright by Georges Mac-Master 1892  
Copyright by A. Peregally & Parvy fils 1901 — Copyright by Emile Leduc, P. Bertrand & C<sup>ie</sup> 1907





# CANTILÈNE PASTORALE

## N° 4

To M<sup>r</sup> CLARENCE EDDY  
Organist of the Auditorium, Chicago

GEORGES MAC-MASTER  
Op. 69.

RÉC. } Flûtes 8. 4.  
POS. } Clarinette 8.  
G. } Bourdon 8.  
PÉD. Tirasse du Récit seulement.

SIV. } Flutes 8. 4.  
G. } Stop. Diap. 8.  
CH. } Clarionet 8..  
PED. Sw. to Ped. only.

**Allegretto**

MANUALE

PÉDALE

Pos. CH.

SOLO *mf*

*p*

*legato*

Réc. Sw.

Pos. CH.

Réc. Sw.

G.

*rit.*

Tempo

Récit accouplé  
G. Sw. coupled

*f*

ajoutez 16  
Add 16

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several slurs and ties across the staves.

The second system of musical notation continues the piece. It includes the same three-staff format. Annotations include "Pos. CH." above the top staff, "G. Réc. désaccouplé Sw. uncoupled" below the middle staff, and "Réc. Sw." below the bottom staff. A measure at the end of the system is marked with "G." above it.

ôtez 16  
16 in.

The third system of musical notation continues the piece. It includes the same three-staff format. Annotations include "Pos. CH." above the top staff.

The fourth system of musical notation continues the piece. It includes the same three-staff format. Annotations include "Pos. CH." above the top staff, "Réc. Sw." below the middle staff, "legato" below the bottom staff, and "Réc. Sw." below the bottom staff.

## Lento con espressione

ajouter Flûte 8  
add Flute 8

First system of the musical score, measures 1-8. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a piano (p) dynamic. The first staff has a melodic line with a grace note (G.) and a slur. The second staff has a bass line with a grace note (G.) and a slur. The third staff has a bass line with a slur. The tempo/mood is indicated as 'Lento con espressione'. The word 'ral - len - tan - do' is written below the first staff. The word 'Voix célestes' is written above the second staff. The word 'Réc. Sw.' is written above the third staff. The word 'G.' is written above the first staff. The word 'Réc. Sw.' is written above the third staff.

Second system of the musical score, measures 9-16. The score continues with the same key and time signature. The piano (p) dynamic is maintained. The first staff has a melodic line with a slur and a triplet (3). The second staff has a bass line with a slur. The third staff has a bass line with a slur. The tempo/mood is indicated as 'Lento con espressione'. The word 'ral - len - tan - do' is written below the first staff. The word 'Voix célestes' is written above the second staff. The word 'Réc. Sw.' is written above the third staff. The word 'G.' is written above the first staff. The word 'Réc. Sw.' is written above the third staff.

Third system of the musical score, measures 17-24. The score continues with the same key and time signature. The piano (p) dynamic is maintained. The first staff has a melodic line with a slur and a triplet (3). The second staff has a bass line with a slur. The third staff has a bass line with a slur. The tempo/mood is indicated as 'Lento con espressione'. The word 'ral - len - tan - do' is written below the first staff. The word 'Voix célestes' is written above the second staff. The word 'Réc. Sw.' is written above the third staff. The word 'G.' is written above the first staff. The word 'Réc. Sw.' is written above the third staff.

Fourth system of the musical score, measures 25-32. The score continues with the same key and time signature. The piano (p) dynamic is maintained. The first staff has a melodic line with a slur and a triplet (3). The second staff has a bass line with a slur. The third staff has a bass line with a slur. The tempo/mood is indicated as 'Lento con espressione'. The word 'ral - len - tan - do' is written below the first staff. The word 'Voix célestes' is written above the second staff. The word 'Réc. Sw.' is written above the third staff. The word 'G.' is written above the first staff. The word 'Réc. Sw.' is written above the third staff.



G. *poco rit.*

ôtez 16  
16. in.

ôtez Flûte  
Flute in.

Tempo I<sup>o</sup>

Pos.  
CH.

CL. SOLO  
*mf*

G.

*legato*

Réc.  
Sw.

Flûtes 8. 4.

Pos.  
CH.

Réc.  
Sw.

G.

Pos.  
Ch.

*ral - len - tan - do long*

*pp long*

8.





## MUSIQUE POUR ORGUE-HARMONIUM

Classification des forces en Neuf degrés.

1<sup>er</sup>, 2<sup>e</sup>, 3<sup>e</sup> Degrés (*facile*); — 4<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup>, 6<sup>e</sup> Degrés ( *moyenne force*); — 7<sup>e</sup>, 8<sup>e</sup>, 9<sup>e</sup> Degrés (*difficile*)

## MÉTHODES ET ÉTUDES

	Degrés	Pr. Nets
CORNETTE (V.) Méthode élémentaire	1 <sup>er</sup>	1,25
DUVOIS (CH.) Méthode complète de l'Accompagnement du Plain-Chant	5 <sup>e</sup>	"
— La même. Méthode élémentaire (F <sup>l</sup> in-8 <sup>o</sup> )	1,25	
HOFMANN (G.) Méthode pour Orgue-Harmonium ou Orgue-Expressif, adoptée par les premiers Professeurs de Paris, à l'usage des pensions et communautés religieuses.	5 <sup>e</sup>	"
— La même, F <sup>l</sup> in-8 <sup>o</sup>	1,25	
LECARPENTIER (A.) Méthode d'Orgue-Harmonium, contenant des Exercices gradués, les gammes et les arpegges dans tous les tons majeurs et mineurs plus, 40 <i>Récréations progressives et mélodiques</i> sur des motifs de BEETHOVEN, DONIZETTI, HAYDN, HEROLD et MOZART	5 <sup>e</sup>	"

	Degrés	Pr. Nets
DAUSSOIGNE-MÉHUL Douze Préludes, composés expressément pour l'Étude de la Soufflerie de l'Orgue-Harmonium	4 <sup>e</sup>	2 "

## FANTAISIES, MORCEAUX DE GENRE, ETC.

BARRIÈRE (J.) Les Hirondelles de E. DAVID.	5 <sup>e</sup>	1,35
BATTMANN (J.L.) Op. 154 — Trois Morceaux de genre:		
N <sup>o</sup> 1 Tristesse	3 <sup>e</sup>	1,35
" 2 Prière	4 <sup>e</sup>	1,35
" 3 Consolation	7 <sup>e</sup>	1,65
— Op. 164. L'Ange gardien. <i>Mélodie</i> de A. BOTTE	5 <sup>e</sup>	1,65
— Op. 180. Ave Maria	5 <sup>e</sup>	1,65
— Op. 181. <i>Mélodie</i> de WEBER	6 <sup>e</sup>	1,65
— Op. 182. La Voile égarée de CHERET	5 <sup>e</sup>	1,65
— Op. 200. Six transcriptions célèbres en deux Suites, chaque	6 <sup>e</sup>	2 "
CORNEOE (G.) Fanfare des Dragons, de BOSCONITZ	6 <sup>e</sup>	1,65
LAMOTHE (G.) Op. 36. Au Clair de la Lune. <i>Variations brillantes</i>	8 <sup>e</sup>	2 "
— Op. 37. Une fête aux champs, <i>Fantaisie pastorale</i>	7 <sup>e</sup>	1,65
— Op. 38. Contemplation. <i>Réverie</i>	7 <sup>e</sup>	2 "
LEBEAU (A.) <i>Aïda</i> , de G. VERDI. <i>Fantaisie</i>	6 <sup>e</sup>	2 "
LEDUC (A.) Op. 178. Trois fantaisies élégantes:		
N <sup>o</sup> 1 Souvenir de Norma	4 <sup>e</sup>	1,65
" 2 Le Cor des Alpes	5 <sup>e</sup>	1,65
" 3 Si j'étais Roi	5 <sup>e</sup>	1,65
— Op. 179. Trois fantaisies gracieuses:		
N <sup>o</sup> 1 Les Puritains	4 <sup>e</sup>	1,35
2 Oberon	3 <sup>e</sup>	1,35
3 Cavatine de BELLINI	3 <sup>e</sup>	1,35
— Op. 180. La Sainte-Cécile. Six petites fantaisies:		
N <sup>o</sup> 1 Thème de Mozart	3 <sup>e</sup>	1 "
" 2 Thème allemand	4 <sup>e</sup>	1 "
" 3 Thème de Bellini	3 <sup>e</sup>	1 "
" 4 Thème de Handel	3 <sup>e</sup>	1 "
" 5 Mélodie suisse	3 <sup>e</sup>	1 "
" 6 Mélodie italienne	4 <sup>e</sup>	1 "
— Le Barbier de Séville, <i>Fantaisie brillante</i>	6 <sup>e</sup>	2 "
— Les Étoiles. Dix petites fantaisies:		
1 <sup>re</sup> SUITE		
N <sup>o</sup> 1 Cavatine de Carafa	N <sup>o</sup> 6 Cavatine de Zelmire	
" 2 Mélodie suisse	" 7 Thème de Donizetti	
" 3 Thème français	" 8 Don Juan	
" 4 Elisire d'Amore	" 9 Elle est partie	
" 5 Andante de Mozart	" 10 Mélodie italienne	
Tous ces N <sup>os</sup> sont du 3 <sup>e</sup> et 4 <sup>e</sup> degré, . . . chaque		" 85
— Les mêmes, en 2 suites, . . . chaque		2 "

	Degrés	Pr. Nets
LEDUC (A.) L'Orientale, <i>Fantaisie gracieuse</i>	4 <sup>e</sup>	1,65
Les Perles, trois fantaisies gracieuses:		
N <sup>o</sup> 1 Mélodie de RICCI	4 <sup>e</sup>	1,65
" 2 Roméo et Juliette	6 <sup>e</sup>	1,65
" 3 La Straniera	5 <sup>e</sup>	1,65
LEYBACH (J.) Les Bateliers de Venise, <i>Caprice brillant</i>	6 <sup>e</sup>	2 "
— Fête villageoise, <i>Idylle rustique</i>	7 <sup>e</sup>	2 "
PALMA (A.S.) Grande marche de T. MATTEI transcrite	5 <sup>e</sup>	2 "

## MUSIQUE RELIGIEUSE EN RECUEILS

BATTMANN (J.L.) Le Trésor des Organistes, 1 <sup>er</sup> Volume. Op. 240. 100 Morceaux divisés en 10 Offices, dont 2 Funébres. — Chaque office contient: Une Entrée, un Offertoire, une Élévation, une Communion, une Sortie et cinq Versets pour le Magnificat, Antienne, etc. (Cette nouvelle Édition contient les 13 nouveaux morceaux.)	4 <sup>e</sup> -5 <sup>e</sup>	6 "
1 Vol. in-8 <sup>o</sup> (Bib.-Leduc, N <sup>o</sup> 44).		
— Le Trésor des Organistes, 2 <sup>me</sup> Volume. Op. 179. Également de 100 Morceaux, etc. (Cette nouvelle Édition contient les 19 nouveaux morceaux.)	5 <sup>e</sup>	6 "
1 Vol. in-8 <sup>o</sup> (Bib.-Leduc, N <sup>o</sup> 45).		
— Le Bon Livre de l'Organiste, 100 Morceaux faciles divisés en 10 Offices dont 2 funébres	5 <sup>e</sup>	6 "
1 Vol. in-8 <sup>o</sup> (Bib.-Leduc, N <sup>o</sup> 414).		
CALONNE (de) Op. 47. Trente Morceaux Entrées, Offertoires, Communions	5 <sup>e</sup>	2 65
— Op. 82. Le Buffet d'Orgue 100 Morceaux 1 Vol in-16	4 <sup>e</sup> -5 <sup>e</sup>	3 "
Le Cartonnage en plus		" 25
COLLIN (CH.) Cent Pièces dans tous les tons majeurs et mineurs, 2 Vol. in-8 <sup>o</sup> (Bib.-Leduc, N <sup>os</sup> 212-213)		
1 <sup>er</sup> Volume. Tons majeurs	6 <sup>e</sup>	6 "
2 <sup>me</sup> — Tons mineurs	6 <sup>e</sup>	6 "
FRANCK (J.) Op. 49. Les Feuilles, 48 Préludes, Versets, Offertoires	3 <sup>e</sup> -4 <sup>e</sup>	3 "
— Op. 49. Les Fleurs 24 Préludes, Versets et Offertoires	4 <sup>e</sup> -5 <sup>e</sup>	3 "
— Op. 49. Les Bouquets 12 Préludes, Versets et Offertoires	5 <sup>e</sup>	3 "
LEYBACH (J.) Le Nouvel Organiste (1 <sup>er</sup> Vol.) 100 Morceaux de moyenne force divisés en 10 Offices ordinaires et 2 Offices funébres, à chaque office sont joints 5 Versets pour Magnificat, etc.	6 <sup>e</sup>	6 "
1 Vol. in-8 <sup>o</sup> (Bib.-Leduc, N <sup>o</sup> 52)		
— Le Nouvel Organiste (2 <sup>me</sup> Vol.) également de 100 Morceaux, etc.	6 <sup>e</sup>	6 "
1 Vol. in-8 <sup>o</sup> (Bib.-Leduc, N <sup>o</sup> 53)		
ROUSSEAU (S.) Les Echos sacrés (1 <sup>er</sup> Vol.) 100 Morceaux divisés en 10 Offices dont 2 funébres.	5 <sup>e</sup>	8 "
1 Vol. in-8 <sup>o</sup> (Bib.-Leduc, N <sup>o</sup> 197)		
— Les Echos sacrés (2 <sup>me</sup> Volume) également de 100 Morceaux.	5 <sup>e</sup>	6 "
1 Vol. in-8 <sup>o</sup> (Bib.-Leduc, N <sup>o</sup> 228)		
SALOMÉ (TH.) Pendant l'Office, 100 morceaux divisés en 10 Offices dont 2 funébres	5 <sup>e</sup>	8 "
1 Vol. in-8 <sup>o</sup> (Bib.-Leduc, N <sup>o</sup> 183)		
SCHLUTY (J.) Cent Pièces dont 80 tirées des classiques, transcrites et adaptées à tous les Offices du Culte Catholique.	4 <sup>e</sup> -5 <sup>e</sup>	6 "
1 Vol. in-8 <sup>o</sup> (Bib.-Leduc, N <sup>o</sup> 182)		
VALENTI (A.) Le Service de l'Eglise, pour Orgue-Harmonium, Recueil de Pièces spécialement écrites pour Messes Basses, suivies de Préludes pour Versets, Antienne, etc.	6 <sup>e</sup>	6 "
1 Vol. in-8 <sup>o</sup> (Bib.-Leduc, N <sup>o</sup> 80)		
VOGLER (l'Abbé) 112 Petits Préludes	5 <sup>e</sup>	4 "

NOTA.—Pour la Musique Religieuse de chant. Voir le catalogue spécial.

## DUOS

## ORGUE-HARMONIUM ET PIANO

	Degrés	Pr. Nets
BATTMANN (J.L.) Op. 144. Deuxième Nocturne de CHOPIN, Op. 9. <i>Dédié à Pleyel</i>	6 <sup>e</sup>	1,65
— Op. 145. Troisième Nocturne de CHOPIN, Op. 45. <i>Dédié à Hiller</i>	6 <sup>e</sup>	2 "
— Op. 146. Deuxième Nocturne de CHOPIN, Op. 32. <i>Dédié à la Baronne de Billing</i>	6 <sup>e</sup>	2 "
— Op. 150. Doux espoir, Nocturne de A. LEDUC	6 <sup>e</sup>	2 "
— Op. 151. Un Vœu à la Vierge de D. MAGNUS	5 <sup>e</sup>	2 "
— Op. 152. La Sérénade, de SCHUBERT	5 <sup>e</sup>	1,65
— Op. 153. L'Adieu et Le Chasseur des Alpes, de SCHUBERT	5 <sup>e</sup>	2 "
— Op. 238. Don Juan, de MOZART	5 <sup>e</sup>	2 "
— Op. 321. Prière de Moïse, Transcrite	5 <sup>e</sup>	2 "
— Op. 322. Plaisir d'amour, de MARTINI, Transcrit	5 <sup>e</sup>	2 "
DAUSSOIGNE-MÉHUL Op. 25 L'Invitation à la Valse de WEBER	5 <sup>e</sup>	2,50
— Op. 26. Trois Petits Duos sur Obéron	5 <sup>e</sup>	2 "
— Op. 27. Fantaisie sur Si j'étais Roi, d'AD. ADAM	7 <sup>e</sup>	2,50
— Op. 28. Le Barbier de Séville, Fantaisie	6 <sup>e</sup>	2,50
DAUSSOIGNE et A. LEDUC Premier Duo concertant	6 <sup>e</sup>	2 "
— Deuxième Duo sur Norma	6 <sup>e</sup>	2 "
GUILMANT (A.) Fantaisie sur l'Hymne National Russe, de CH. GOUNOD	7 <sup>e</sup>	3 "
LAMOTHE (G.) Op. 36. Variations sur Au clair de la Lune	8 <sup>e</sup>	2,50
LEBEAU (A.) <i>Aïda</i> , de G. VERDI, Duo de concert	7 <sup>e</sup>	3 "
LEYBACH (J.) Heureux présage	6 <sup>e</sup>	2,50
— Polonaise	6 <sup>e</sup>	2,50
MOREAU. Ouverture de Si j'étais Roi d'AD. ADAM	7 <sup>e</sup>	3 "
PALMA (A.) Air d'église de STRADELLA	5 <sup>e</sup>	2,50
RAVINA (H.) Op. 72 <sup>bis</sup> . Adoremus, <i>Mélodie religieuse</i>	6 <sup>e</sup>	2,50
RICHERT (F.) Sonate de HUMMEL, Op. 13	6 <sup>e</sup>	2,50

## ORGUE ET PIANO

A 4 ET A 8 MAINS

OOLMETSCH (V.) Havanaise, transcrite pour Piano (4 mains) et Orgue-Harmonium	6 <sup>e</sup>	3 "
VILBAC et CZERNY Ouverture du Barbier de Séville, pour Deux Pianos (8 mains) et Orgue-Harmonium	6 <sup>e</sup>	6 "
— Ouverture de Sémiramis, Deux Pianos (8 mains) et Orgue-Harmonium	7 <sup>e</sup>	6 "
— Ouverture de Si j'étais Roi, d'AD. ADAM, pour Deux Pianos (8 mains) et Orgue-Harmonium	6 <sup>e</sup>	6 "